

Cantate

Am dritten Weihnachtsfesttage

über das Lied:

„Ich freue mich in dir“

nam

Rainer Siegler

¶ 133.

Feria III Nativitatis Christi.
„Ich freue mich in dir.“

Vers 4.

Violino I.

Violino II.

Oboe d'amore I.
col Violino II.

Viola.

Oboe d'amore II.
colla Viola.

Soprano.

Cornetto col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(Der Cantus firmus: „Ich freue mich in dir“ im Sopran.)

Oboe

Ich freu - e mich in
 Ich freu - e mich in
 Ich freu - e mich in
 Ich freu - e mich in

dir
 dir
 dir
 dir

2 9 8 6 6 4 5 8 7 6 6 6 4 6 6 6

und hei - sse dich will - kom - men.

und hei - sse dich will - kom - men.

und hei - sse dich will - kom - men.

und hei - sse dich will - kom - men.

6 2 6 2 6 7 6 7 6 2 6 5 6 5

6 6 4 6 5 2 6 6

lein!

lein!

lein!

lein!

lein!

Du hast dir vor - ge - nom - men

Du hast dir vor - ge - nom - men

Du hast dir vor - ge - nom - men

Dn hast dir vor - ge - nom - men

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(6) 6 6 6 6 6

6 4 6 2 6 5 6 6 6

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

mein Brü - der - lein zu sein.
mein Brü - der - lein zu sein.
mein Brü - der - lein zu sein.
mein Brü - der - lein zu sein.

Ach,
wie ein sü - sser
Ach,
wie ein sü - sser
Ach,
wie ein sü - sser
Ach,
wie ein sü - sser

6 6
2 5

B. W. XXVIII.

Ton! Ton, ach wie ein sü - sser Ton, ein sü - sser Ton, ach wie ein
 Ton, ach wie ein sü - sser Ton, ein sü - sser Ton, ach wie ein
 Ton, ach wie ein sü - sser Ton, ein sü - sser Ton, ach wie ein
 sü - sser Ton! sü - sser Ton! sü - sser Ton!

Cornetto t
freundlich sieht er aus
freundlich sieht er aus
freundlich sieht er aus
freundlich sieht er aus
9 3 9 (3) 9 7 7 6 6 7 6 5 6 6 2 2 6

freundlich sieht er aus
freundlich sieht er aus
freundlich sieht er aus
freundlich sieht er aus
5 2 6 5 6 6 5 5 6 5 6 5 6 5

6 9 8 3 6 6 6 5 4 2 5 6 7 6 4 2 6

Cornetto *t*

der gro - sse Got - - tes sohn!

der gro - sse Got - - tes sohn, der gro -

der gro - sse Got - - tes sohn, der gro -

der gro - sse Got - - tes sohn, der gro -

5 4 2 6 6 6 4 3 5

ARIE.

A musical score page showing four staves. The top two staves are for 'Oboe d'amore I.' and 'Oboe d'amore II.', both in treble clef and G major. The third staff is for 'Alto.' in bass clef. The bottom staff is for 'Continuo.' in bass clef. The music consists of measures 6 through 10. The 'Alto.' part is silent in measures 6-7. The 'Continuo.' part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure 8 includes a dynamic marking '6' above the staff, and measure 9 includes markings '6' and '5 3' above the staff.

Musical score for piano and basso continuo. The piano part (top two staves) consists of eighth-note patterns: measures 11-12 are 'piano', measure 13 is 'forte', and measures 14-16 are 'piano'. The basso continuo part (bottom staff) consists of sixteenth-note patterns: measures 11-12 are 'piano', measure 13 is 'forte', and measures 14-16 are 'piano'. Measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are written below the basso continuo staff.

Ge-trost, getrost, ge-trost! es fasst ein

heil-ger Leib des Höchsten un-be-greif-liechis We-sen;

forte

forte

ge-trost,

piano

getrost, getrost, ge-trost! es fasst ein

heil' - ger Leib, es fasst - ein heil' - ger Leib des Höchsten unbe greif - lichs We - sen; ge

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

trost! es fasst - ein heil' - ger Leib des Höchsten un be greif -

6 6 2 5 2 5 2 5 6 6 6 5 (8') 6 6

forte

forte

lich's We - sen. forte

6 # 6 5 5 5 6 3 4 5 6 3 5 6 3 5 # 6

piano

piano

Ich ha - - be Gott. (wie wohl ist mir geschehen!) von An - ge - sicht zu

piano piano forte piano

An - ge - sicht, von An - ge - sicht zu An - ge - sicht ge - se - hen. *piano forte*
 6 6 7 6 5 4 6 1 5 6 5 6 5 4 5 6 6 6 6 6 6

Ich ha - - be Gott - (wie *piano*)
 5 5 5 6 5 2 5 3 5 3 5 8 6

wohl ist mir ge - schehen, wie wohl ist mir ge - schehen, wie wohl ist mir ge - schehen!) - *forte von*
 7 6 3 4 6 6 7 2 6

An - ge - sicht zu An - ge - sicht, von An - ge - sicht zu An - gesicht ge - se - hen.
 9 6 9 8 9 6 9 8 9 6 4 6 5 5 6 5 6 5 4 5 6

heil - ger Leib des Höchsten un - be - greif - lichis We - sen: *forte*

6 4 3 6 5 3 6 5 3 6 5 6 5 6 5

ge - trost! *piano* es

7 5 7 6 5 2 6 6 6 7 6 5

piano

piano

fasst - ein heil' - ger Leib, es fasst - ein heil' - ger Leib, es fasst - ein heil' - ger

5 2 6 (6) 8 8 8 6 6 6 6

Leib des Höch - sten un - be - greif -

7 6 2 6 2 9 5 6 5 7 7 6 5 8 6

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

adagio.

ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

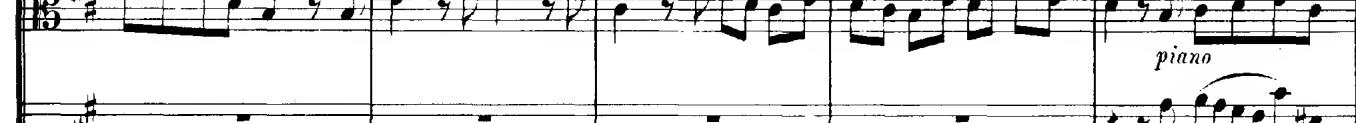
Viola. 

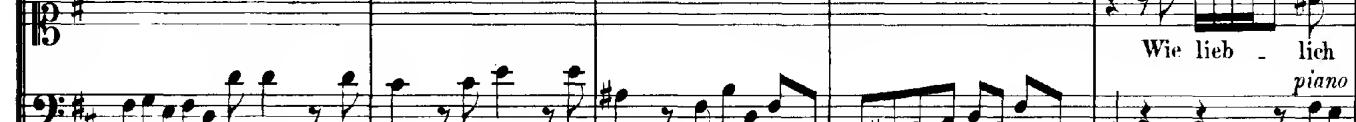
Soprano. 

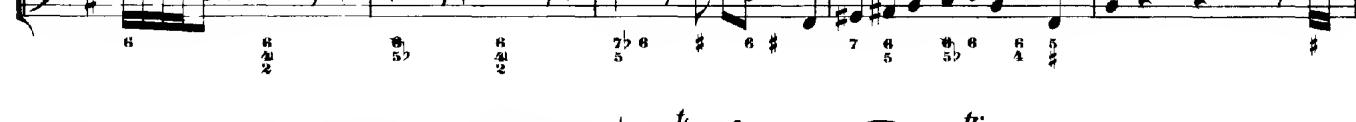
Continuo. 







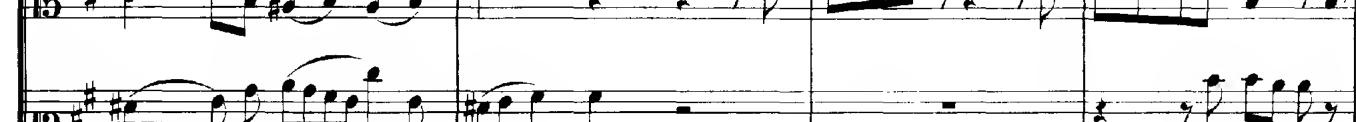




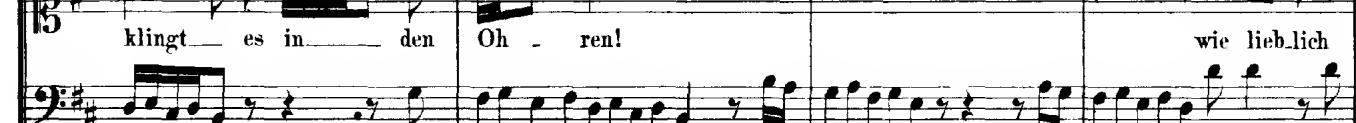
Wie lieb - lich piano

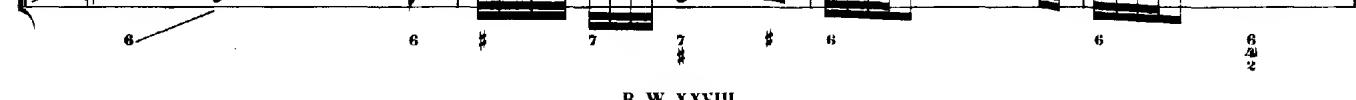






klingt - es in - den Oh - ren! wie lieblich





klingt es, wie lieblich klingt es in den Ohren,
 dies Wort,
 dies Wort,
 dies Wort,

lieb - lich klingt es, wie lieb - lich klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich

klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich klingtes in den Oh - ren dies Wort,

dies Wort. dies Wort: mein Je - sus ist ge - bo -

ren, ge bo ren, wie dringt es in das Herz hin ein, in das Herz hin ein!

Largo.

Wer Je su Na men

nicht ver-steht, und wem es nicht durch's Her-ze geht, der
 muss ein har-ter Fel-sen, ein har-ter Fel-sen sein!
 ter Fel-sen sein! Wer Je-su Na-men nicht ver-steht, und wem es nicht durch's Her-ze

geht. der muss ein har - - ter Fel - - sen, ein har - -

ter Fel - - sen sein, der muss ein har - - ter Fel - - sen sein!

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Wohl an! Des To - des Furcht und Schmerz er - wägt nicht mein ge - trö - stet Herz. Will

Continuo.

Er vom Himmel sich bis zu der Er - de len - ken, so wird Er auch an mich in mei - ner Gruft ge -

adagio.

denken. Wer Jesum recht er - kennt, der stirbt nicht, wenn er stirbt: so bald, sobald er Jesum nennt.

B. W. XXVIII.

denken. Wer Jesum recht er - kennt, der stirbt nicht, wenn er stirbt: so bald, sobald er Jesum nennt.

Vers 4. CHORAL. (Melodie: „Ich freue mich in dir.“)

Soprano.
Cornetto,
Oboe d'amore I., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II., Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.